

AGRADECIMIENTOS

Este número de *Signo y Señá* no hubiera sido posible sin la valiosa colaboración de numerosos especialistas, quienes ofrecieron generosamente su tiempo en la evaluación de los trabajos enviados para su publicación, en la corrección de las versiones en lengua inglesa y portuguesa de los resúmenes, y en la ilustración del volumen.

EVALUADORES

(La lista completa de evaluadores se presenta en el número de diciembre de cada año.)

CORRECTORES

De lengua inglesa: Gabriela D'Ángelo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). *De lengua portuguesa:* Julieta Fumagalli (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

ILUSTRACIONES

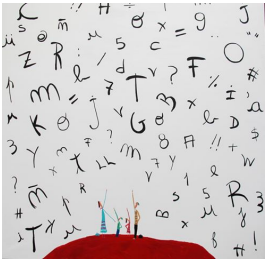
Algunas líneas sin dibujo

Creo que si hubiera nacido en la Patagonia tal vez trataría de pintar el viento, pero como nací en Mar del Plata pinto gente y sus circunstancias. Me inspira João Gilberto y su simpleza para darle vuelo y elegancia a lo cotidiano. A la pintura llegué gracias a las Constelaciones de Miró y a mi mala letra. De mi paso por la psicología me quedo el oído para mirar.

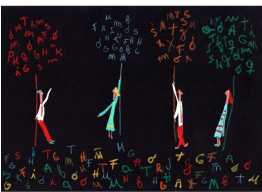
Felipe Giménez nació en 1963, en la ciudad de Mar del Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina) y actualmente reside en Sierra de los Padres (Provincia de Buenos Aires, Argentina). Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas, de América y Europa. Contacto: <http://www.facebook.com/pages/Felipe-Gimenez/52764437266?fref=ts>. En este número se reproducen con autorización del autor sus trabajos "Los domingos se juntan para hablar en colores", "No es sencillo aprender a hablar en familia" y "Para entenderse todos tuvieron que poner algo".



Los domingos se juntan
para hablar en colores



No es sencillo aprender a
hablar en familia



Para entenderse todos
tuvieron que poner algo